



Universidad Tecnológica de la Mixteca

M Semana de la *C* Cultura Mixteca

del 22 al 27 de mayo de 2011

Participan:

Mixteca oaxaqueña, poblana y guerrerense

Instalaciones de la Universidad Tecnológica de la Mixteca, Huajuapán de León, Oaxaca

Video • *Música* • *artesanías* • *conferencias* • *exposiciones* • *danza*



Programma

Plato con soportes de garra de felino
material: arcilla • cultura: Mixteca • periodo: Posclásico

22 Domingo

11:30 Inauguración de Exposiciones y Artesanías

Textiles

Hebras del Mundo Mixteco, colección **Remigio Mestas**

Cerámica

Vicente Hernández • Jorge Pablo • Omar Hernández • Mario Hernández

Pintura y Gráfica

Miguel Alvarado

Escultura en Madera y Cuadros de Estuco

Juan Aurelio

Fotografía

Estampas de la Escuela Rural Oaxaqueña, archivo histórico de la **SEP**, selección del **Dr. Salvador Sigüenza Orozco**

Artesanías

Talladores de madera de Sta. Ma. Huazolotitlán, Jamiltepec

Textiles de las tejedoras de Sto. Tomas Jalietza

Labrado de jícaras de Pinotepa de Don Luis, Jamiltepec
del Sr. Olegario Hernández Mendoza

12:00 Concierto de Gala

Lorena Vera y Los Alebrijes

23 *Junes*



11:00 Conferencia

**Kutiere, titia'a: Historia y Simbolismo
en los Tejidos Mixtecos**

Dr. Alejandro de Avila Blomberg

12:30 Conferencia

**La Escuela Rural Oaxaqueña en los Pueblos Mixtecos.
Imágenes de una Vocación**

Dr. Salvador Sigüenza Orozco

17:00 Presentación del libro

**Caciques de Antaño.
Conflictos por Límites de Tierras
en Tecomaxtlahuaca, Oaxaca**

Autor:

Josué Mario Villavicencio Rojas

Comentaristas:

Dra. Ma. Luisa Acevedo Conde

Lic. Ricardo Ceballos Soto

18:00 Concierto

Negro Obsidiana. Ska y reggae
Noesis. Presenta DVD "Son de Rock"

Vaso con soportes de serpiente, vasija policroma de tipo códice
material: arcilla • cultura: Mixteca • periodo: Posclásico

24 Martes

11:00 Conferencia

Pozos Funerarios de Yucunama
Dr. Raúl Matadamas Hernández

12:30 Conferencia

**Una Aproximación Antropológica a los Antiguos
Habitantes de Yucunama, Mixteca Alta de Oaxaca**
Dr. Sergio López Alonso

17:30 Video

CEDELIO: Testimonios de la Mixteca

18:00 Concierto

**Banda Municipal
de San Dionisio Ocoteppec, Oaxaca**

25 Miércoles

11:00 Conferencia

**Territorialización Turística de la Mixteca Oaxaqueña:
una Propuesta Metodológica**
Dr. Luis Felipe Sigüenza Acevedo

12:30 Presentación del libro

Miradas al Mundo Mixteco

Comentaristas:

Mtro. Benjamín Maldonado

Lic. Guillermo García Manzano

Moderadora:

Mtra. Ma. de los Ángeles Ojeda Díaz

17:30 Video

CEDELIO: Testimonios de la Mixteca

18:00

Ferrina en Concierto



26 jueves

11:00 Conferencia

La Lengua como Símbolo de identidad entre los Mixtecos de Santiago Jamiltepec, Oaxaca
Mtro. Miguel Hernández Hernández

12:30 Conferencia

Las Plantas en la Vida de los Mixtecos de Hoy. El Caso de Asunción Cuyotepeji, Oaxaca
Mtro. Lauro Solano Hernández

18:00 Danzas

Grupo de Danza Folclórica de la Universidad de la Sierra Sur
Universidad Tecnológica de la Mixteca:

- Grupo de Danza Folclórica
- Ensamble Musical AnimaYe'e (Alma que brilla)
- Club de Teatro "Búsqueda"

Copa con un colibrí sobre el borde, evocador de la primavera
material: arcilla • cultura: Mixteca • periodo: Posclásico

27 Viernes

11:00 Conferencia

Las Comunidades del Pleistoceno Tardío de la Mixteca Alta Oaxaqueña

Dr. Eduardo Jiménez Hidalgo

Mtra. Rosalía Guerrero Arenas

12:30 Conferencia

Los Museos Comunitarios Identidad y Memoria:

Casos de los Museos Comunitarios de la Mixteca

Antropóloga Teresa Morales Lersch

Antropólogo Cuauhtémoc Camarena Ocampo

17:30 Video

CEDELIO: Testimonios de la Mixteca

18:00 Audición

Chilenas Mixteca de la Costa:

- Grupo Musical Cha Nandee
Pinotepa de Don Luis, Jamiltepec
- Duetto Garabato
San Andrés Huaxpaltepec, Jamiltepec

CLAUSURA





Participantes

Exposiciones

Unión de Artesanas de Santo Tomás Jalietza

En Santo Tomás Jalietza Oaxaca, existe desde 1960 la agrupación de trabajadoras que a través del manejo del telar de cintura crean bellas artesanías (*bolsas de mano, centros de mesa, manteles, morrales, cinturones, cortinas, entre otros*) utilizando como materia prima el algodón. Actualmente las obras producidas en el municipio representan ingresos económicos importantes para las familias de estas artistas del textil. Las artesanas de Jalietza cuentan con gran reconocimiento tanto a nivel nacional como internacional debido a la técnica ancestral que rescatan para crearlas.

Vicente Hernández

Originario de Magdalena Jaltepec, Nochixtlán, desde pequeño ha trabajado con cerámica. Actualmente tiene producción única en los Valles Centrales gracias a la intensidad de su trabajo y a su reconocida creatividad. En la galería *Tierra Quemada* que funda y dirige con sus hijos Omar y Jorge Pablo desde el año 2003, se pueden apreciar objetos utilitarios, esculturas, piezas suntuarias y murales de cerámica con diseños propios.

En 1988 funda su taller al cual denomina *Greca de Sol*, donde trabaja piezas inspirándose fundamentalmente en lo orgánico con marcada influencia de símbolos mixtecos.

Ha intercambiado técnicas con artesanos de San Bartolo Coyotepec, Santa María Atzompa y ceramistas extranjeros. Cuenta con múltiples exposiciones individuales y colectivas en museos y galerías del país. Por su obra ha recibido varios estímulos y reconocimientos, como el Primer Premio en la VIII Edición del Concurso Nacional de las Artesanías. La publicación de su trayectoria y sus diseños destacados están registrados en el libro "Oaxaca patrimonio cultural de México".

Jorge Pablo Hernández Santiago

Nace en 1974 y desde niño inicia su actividad en la cerámica con su padre Vicente Hernández aprendiendo el oficio de tornero. En 1995 ingresó al Taller Rufino Tamayo tomando diversos cursos como pintura, dibujo y cerámica. Después de breve tiempo es invitado como docente. Su preparación la ha incrementado en los talleres de artesanos locales y artistas nacionales y extranjeros. Ha viajado a Alaska, Canadá, Estados Unidos y Eslovaquia para el intercambio de técnicas en el arte, además de impartir cursos de cerámica en Cortes Island y Vancouver, Canadá, incluyendo Homer Anchorage y Seldovia, Alaska. Tiene diversas menciones honoríficas y premios por su obra. Cuenta con exposiciones tanto individuales como colectivas en Oaxaca, México, Canadá, Estados Unidos y de modo permanente, en la galería *Tierra Quemada* en Oaxaca.

Omar Hernández Santiago

Originario de la Ciudad de Oaxaca, México (1979). Desde pequeño inicia su contacto con la cerámica a través de su padre. Ingresó a diversos talleres de su aprendiz para

Copa con base anular
a manera de cono truncado

materia: arcilla

cultura: Mixteca

periodo: Posclásico

dominar las técnicas de torneado y formas tradicionales. Conjuntamente con sus estudios de arquitectura se especializa en el uso, preparación y formulación de esmaltes, diseño y modelado en yeso, porcelana y alta temperatura, con maestros consagrados como Audrey McBriel, Eliz Olivella, Shigematzu Masatoshi y Francisco Arévalo. Asimismo, transita el estado de Oaxaca impartiendo cursos de cerámica y exponiendo individual y colectivamente.

Cuenta con diversos reconocimientos como los Premio Estatales de Arte Popular: Primer Lugar Nacional en el certamen Las Manos de México, con la pieza *Identidad* realizada con Vicente Hernández. En el año 2003 recibe el Premio Estatal de la Juventud y la Medalla Luis Donaldo Colosio. Expone su obra permanentemente en la Galería *Tierra Quemada*.

Mario Hernández Santiago

Con orígenes mixtecos, desde pequeño ha tenido contacto con la cerámica en el taller familiar. En el 2007 comienza a elaborar trabajos de joyería en barro, con la técnica de esgrafiado. Después ingresa a la licenciatura en Artes Plásticas y Visuales de la Escuela de Bellas Artes de Oaxaca. Ha participado en concursos, exposiciones y subastas. Sus obras se exhiben de manera permanente en la Galería de Cerámica *Tierra Quemada* de la ciudad de Oaxaca.

Remigio Mestas Revilla

Originario de Yalalag, Villa Hidalgo. Desde pequeño ha estado en contacto con el mundo de los textiles de todas las regiones de Oaxaca. Hoy es considerado gran cono-

cedor de los distintos tipos de tejidos y bordados, utilización de fibras y tintes naturales. Su tarea ha fructificado porque él busca a los maestros tejedores en pueblos remotos y los motiva a preservar su artesanía. Les proporciona materia prima de alta calidad y a través de fotografías u otras prendas antiguas, trabajan en conjunto para diseñar y rescatar diferentes técnicas de tejido. A través de Arte Textil Indígena, expone y vende las prendas más bellas y seleccionadas por el valor del trabajo y la calidad de ellas. En esta muestra se apreciará un recorrido de la elaboración textil que surge de distintos lugares de la Mixteca, haciendo énfasis especial al trabajo de Santiago Ixtayutla y Santa María Zacatepec.

Miguel Alvarado

Pintor y Grabador originario de Nochixtlán, Oaxaca. Ha participado en más de 150 exposiciones individuales y colectivas en México y otros países: España, Chile, Polonia, EUA, Colombia, Alemania, Francia, Cuba y Seúl. Inició su formación en artes plásticas en el Centro de Educación Artística de Guadalajara. Miembro fundador de la Plástica de Ecatepec y la Asociación de Amigos de la Casa de Morelos. Catedrático por más de 17 años de pintura y grabado, de colografía, grabado en metal y litografía en diversas universidades y centros de educación artística del país. Actualmente dirige su taller *Steel & Stone* ubicado en Sta. Clara, Ecatepec. Los colores fuertes y dominantes en su obra se plasman en la temática que aborda: la tierra, los animales y la figura humana.

Juan Aurelio López García

Se ha dedicado a las artes plásticas por

más de tres décadas. Su desarrollo lo ha conseguido gracias a la interacción cultural y social que la mixteca le ha dado, lugar en el que ha permanecido a la par de su dedicación por la pintura y escultura. Se ha capacitado en técnicas de Dibujo de Anatomía Humana y Moldes y Vaciados. Cuenta con exposiciones individuales y colectivas en galerías, museos, planteles educativos y casas de la cultura de Oaxaca y del Distrito Federal. Entre sus Reconocimientos y Distinciones destacan dos primeros lugares: en el concurso nacional de Talla en Madera del INI-FONART, 1986 y en el concurso de escultura “El enano a fin de Milenio” de la Delegación Benito Juárez del D.F.-DIF. en 1999. Imparte cursos de artes plásticas a jóvenes y niños en diversas instituciones educativas de Huajuapán de León. Las esculturas que presenta son de la madera que ha rescatado de árboles milenarios en la mixteca como álamos y sabinos.

Talladores de Sta. Ma. Huazolotitlán, Jamiltepec

Grupo de artesanos que después de varios años de trabajo, en el año 2003 se unen para formar legalmente la Sociedad de Solidaridad Social SAMAHUA con el fin recibir cursos de pintura, financiamiento para mayor producción, becas y gestiones para la construcción de un mercado en su tierra natal. Han participado en exposiciones artesanales en diversos puntos del Estado de Oaxaca y en ciudades como Guadalajara, Acapulco y Distrito Federal, entre otras.

Olegario Hernández Mendoza

Originario de Pinotepa de Don Luis, Jamiltepec. Se le reconoce por la innovación en

el labrado de jícaras, habilidad que adquirió de su padre desde hace 34 años. Fundó el taller *Tuyachim* con el fin de formalizar la enseñanza de este oficio en su localidad o incluso en las poblaciones que se le requiera. Ha incursionado en la acuarela y en el tallado de madera representando los animales de su región.

Canto y Música



Lorena y Los Alebrijes

Son conocidos por sus bellos montajes escenográficos en los que danza, música, poesía y plástica se funden recreando mundos alucinantes de luz, sonido, movimiento y voz. La profundidad de la voz de Lorena Vera, la fuerza de su danza y la cadencia de sus movimientos le han permitido expresar distintos lenguajes estéticos y diversas prácticas artísticas. La propuesta de Repercusión recobra la herencia negra y la fusiona con tradiciones sonoras más actuales, transitando de la chilena al rock y del son al bossa-nova. Retoman ritmos africanos, brasileños, antillanos y por supuesto de la Costa Chica oaxaqueña, de los que cuentan con material discográfico. Logran un discurso sonoro contemporáneo, regional y mundial a la vez, que hacen vibrar al público por su potencial creativo.

Ferrina

Cantautora originaria de Putla, Villa de Guerrero, Oaxaca. Estudió canto con el tenor Giuseppe Pulido y Guitarra clásica en el Centro de Investigaciones y Estudios de la música; guitarra flamenca con los maestros Rubén Díaz y Roberto Amaya. Sus com-

posiciones describen paisajes, eventos, leyendas y mitos de diversas poblaciones de la mixteca y costa oaxaqueña. Música regional con tintes de flamenco y trova, interpretadas con voz educada y plena de emociones que le han valido adjetivos como “su voz es dulce, fuerte y espirituosa como el mezcal” y “la sua sola voce un concierto”. Sus canciones “Eres Mujer” e “Indolencia” fueron asumidas como himnos del “Día Internacional de la Mujer” por el INMUJER del D.F., y del “Día Internacional Contra La Violencia Hacia las Mujeres y las Niñas”, por la UNIFEM (Fondo de Desarrollo de las Naciones Unidas para la Mujer) respectivamente. Incluidas en el disco interactivo del número especial de la Revista *Metapolítica*.

Banda Municipal de San Dionisio Ocotepec, Oaxaca

El 15 de abril de 2004, Domiciano García Martínez, presidente municipal, y Joel Molina Martínez, presidente del Comité de padres de familia, iniciaron el proyecto para formar la banda de música municipal, que comenzó con 11 alumnos y 20 instrumentos donados por el entonces Instituto Nacional Indigenista. Los objetivos de este proyecto se centran en conservar la cultura musical y en mantener a los jóvenes alejados de vicios a través de la música como herramienta para su formación. Para agosto de 2005, el presidente municipal Jerónimo Emiliano Méndez Santiago, invita a más niños para integrarse a la banda, sumando así 30 miembros en total. El 7 de mayo de 2006, hacen su primera presentación en la inauguración de la Plaza Cívica de la comunidad y en octubre se presentan oficialmente en

la Feria Anual. Poco a poco se fueron incorporando nuevos niños de de 8 a 17 años de edad, llegando hoy al total de 36 miembros. Siguen operando con el apoyo de las autoridades municipales y un Comité. En la actualidad, esta banda de niños y jóvenes es ampliamente reconocida y sus conciertos se escuchan por todo el estado de Oaxaca. Es importante resaltar, que al presente, la Banda de Música está a cargo del profesor mixteco Martín Hernández Hernández.

Noesis-Ñuu Savi

Conformado por cuatro hermanos originarios de Huajuapán de León, han tenido como propósito fundamental difundir la música oaxaqueña. Su trabajo se caracteriza por incorporar a la música tradicional otros estilos musicales como el blues y el rock progresivo. Cuentan con dos producciones discográficas: *El País de las Nubes y Raíces*. Asimismo han realizado ensambles instrumentales con bandas oaxaqueñas tradicionales de la región Mixteca y Mixe. Han tenido presencia en importantes foros culturales y festivales a nivel estatal y nacional. El Instituto Nacional de Antropología e Historia seleccionó sus versiones de la “Danza de la Pluma” y “Nuchita” para formar parte de la edición conmemorativa número 50 de la Colección Testimonio Musical de México, En el lugar de la música (1964-2009). En cine, han obtenido una nominación como “Mejor Música original” en el Festival Pantalla de Cristal 2005 de la Cd. de México, por el cortometraje Alexa, además de incluirse su trabajo en el documental *Reencuentros: Entre la memoria y la nostalgia*. Presentan su DVD en vivo “Son

de Rock” realizado en el Teatro Macedonio Alcalá de la Cd. de Oaxaca.

Negro Obsidiana

Grupo de nueve jóvenes originarios de Tlaxiaco que por dos años se ha presentado en diversos foros impulsados por el gusto de difundir sus habilidades musicales enfocándose por las corrientes ska y reggae. Compuesto por: Irving Rosas, Iván Rosas, José Manuel Guzmán, Frank Herrera, Heriberto Solano, Sergio Feria, Daniel López y Eduardo España.

Grupo musical Cha Nande

Representantes del género de las chilenas, este grupo de Pinotepa de Don Luis Jamiltepec ha recorrido toda la mixteca de la Costa dando a conocer sus propias composiciones y las heredadas por tradición. Han participado en el Festival de la Chilena que desde hace 27 años se efectúa en Santiago Jamiltepec a instancias del Ayuntamiento local, Club Amistad A.C. y la radiodifusora XEJAM, obteniendo reconocimientos y premios continuamente. Lo conforman: Abelardo Hernández Hernández, Jaime Cruz Plaza, Luis Fernando Cruz Jiménez y Nicanor Sánchez Galán, coordinados por el prof. Juvenal López Hernández.

Dueto Garabato

De San Andrés Huaxpaltepec, Jamiltepec, a lo largo de diez años han interpretado las chilenas de la costa chica con una característica especial frente a otros intérpretes que radica en cantarlas en español y mixteco. Ello les valió el primer lugar en el XXVII Festival de la Chilena 2010 efectuado en

Santiago Jamiltepec. Contaron con el apoyo de la radiodifusora XEJAM que grabó y difundió a lo largo del Estado sus composiciones e interpretaciones. Lo forman Amador Cruz González y Amador Baños Quiroz.

Danza y Bailables

Club de Danza de la UNSIS

Se inició en el año 2005, con la finalidad de brindar a los jóvenes la oportunidad de esparcimiento y a la vez de poner en práctica sus habilidades artísticas. Su prioridad es el manejo y ejecución de bailes y danzas regionales y nacionales. Actualmente el club de danza está formado por 36 elementos, que han representado digna y orgullosamente a la Universidad de la Sierra Sur en eventos del estado de Oaxaca, Chiapas y Puebla, mostrando la tradicional “guelaguetza” y otras caracterizaciones dancísticas nacionales.

Centro de Actividades Culturales de la UTM

A partir del año 2009 se tienen 14 clubes dedicados a la recreación, entre ellos el Grupo de Danza Folclórica que por varios años ha tenido representaciones de danza con repertorios de la Mixteca, Oaxaca y México. El Ensemble Musical AnimaY’ee. Y el Club de teatro que se está integrando, pero ya tienen esporádicas presentaciones con pastorelas en la posada universitaria. Estos grupos se conforman por alumnos regulares de la universidad que dedican su tiempo libre para abrir nuevos horizontes dentro de su formación universitaria. Coordinación General: José Palacios y Román, profesores: Rosa María Rosas, Danza; Edna Figueroa, Teatro y Salomón Villarreal, Música.

Conferencias

Alejandro de Ávila Blomberg

Licenciado en antropología y psicología fisiológica en la Universidad de Tulane, con maestría en psicobiología y Doctorado en antropología de la Universidad de California en Berkeley. Su tesis se enfocó en la clasificación y nomenclatura biológica en las lenguas mixtecas del sur de México. Ha sido investigador y profesor en el CIIDIR del IPN en Oaxaca, en el Instituto Tecnológico de Oaxaca y la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca. Fue representante en México del Fondo Mundial para la Conservación (WWF) de 1990 a 1993, estableciendo la primera oficina de dicha organización en este país. Ha llevado a cabo investigaciones etnobiológicas y etnográficas en diversas comunidades de habla náhuatl y mixteca. Autor de treinta y cinco publicaciones relacionadas con el conocimiento tradicional de hongos y plantas, la conservación comunitaria de los recursos naturales y la historia de las artes textiles en México, entre otros temas. Ha impartido setenta y dos ponencias en congresos profesionales y curador de diez exposiciones museográficas. Cofundador en 1987 de la Sociedad para el Estudio de los Recursos Bióticos de Oaxaca (SERBO). De 1997 a la fecha es director fundador del Jardín Etnobotánico de Oaxaca. Es curador y asesor del Museo Textil de Oaxaca, que albergará el programa académico enfocado en la historia y la lingüística mesoamericana, en el cual participará como investigador.

Salvador Sigüenza Orozco

Profesor normalista, licenciado en historia

por la UNAM y doctor en la misma disciplina por la Universidad Complutense de Madrid, recibió el premio INAH Francisco Javier Clavijero 2004 por su tesis doctoral. Adscrito como Profesor-Investigador al Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS), Unidad Pacífico Sur (Oaxaca). Colaborador en el proyecto "Todas las niñas y niños a la escuela", impulsado por UNICEF. Se ha desempeñado como profesor en universidades de la ciudad de Oaxaca, ha participado como ponente en congresos nacionales e internacionales y ha colaborado en revistas de educación, cultura e historia. Autor de *La mina de Natividad, Ixtlán* (1900-1940) y de *Héroes y escuelas. La educación en la Sierra Norte de Oaxaca* (1927-1972). Miembro del Sistema Nacional de Investigadores.

Raúl Matadamas Díaz

Arqueólogo por la Universidad Veracruzana desde 1985. Diplomado en Escritura Mesoamericana y Manejo de Recursos Culturales. Cuenta con investigaciones arqueológicas en Veracruz, Jalisco, Guanajuato, Querétaro, Chiapas y Baja California Sur. Ha sido Director de proyectos estatales de investigación arqueológica en Chiapas, Baja California Sur y Oaxaca.

En el Estado de Oaxaca sus Investigaciones arqueológicas abarcan las siguientes regiones: Mixteca Alta, Mixteca Baja, La Cañada, Valles Centrales, La Costa, La Chinantla y actualmente en Huatulco.

Profesor de materias sobre arqueología en la Escuela Nacional de Antropología e Historia del INAH en la ciudad de México y su extensión en la ciudad de Oaxaca. Actual-

mente es docente en la carrera de Arqueología de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca.

A la fecha es Director del Proyecto de Investigación del sitio arqueológico Bocana del Río Copalita, Huatulco, Oaxaca. Entre sus más recientes publicaciones está: *Antes de Ocho Venado y después de los piratas arqueología e historia de Huatulco*, (2010) que publicó con la arqueóloga Sandra Liliana Ramírez Barrera.

Sergio López Alonso

Prof. Investigador Titular "C" con especialidad en Antropología Física, adscrito a la Delegación del Instituto Nacional de Antropología e Historia Oaxaca, Membresía SNI, Nivel II, Doctorado en Antropología por la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Maestro en Ciencias Antropológicas. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Licenciatura en Antropología Física en la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Tiene experiencia profesional como Coordinador de los trabajos de antropología física, en el proyecto Cholula, 2a. Temporada en Cholula, Puebla, Coordinador de las Investigaciones bioantropológicas en la Sierra Norte de Puebla, e Investigaciones antropofísicas en el estado de Oaxaca, grupos humanos antiguos y contemporáneos. Ha desempeñado diversos cargos, a saber: Director de la Dirección de Antropología Física del INAH. En la Escuela Nacional de Antropología e Historia; Jefe de la Maestría en Antropología Física, división de Postgrado y Secretario Académico. Catedrático de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, en los niveles de Licenciatura, Maestría y doctorado

y en la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca a nivel de licenciatura.

Su obra incluye alrededor de 90 títulos de trabajos publicados, entre artículos, capítulos de libros y libros, entre ellos como coautor: *Costumbres funerarias y sacrificio humano en Cholula prehispánica*. Instituto de Investigaciones Antropológicas. UNAM. Y *La antropología física en México. Estudios sobre la población antigua y contemporánea*. Instituto de Investigaciones Antropológicas. UNAM. México.

Luis Felipe Sigüenza Acevedo

Originario de la Ciudad de Oaxaca, México (1966), realizó estudios docentes en la Benemérita Escuela Nacional de Maestros. Cursó la Licenciatura en Relaciones Internacionales en la Universidad Nacional Autónoma de México, la Maestría en Administración Turística en la Universidad Intercontinental y el Doctorado en Turismo en la Universidad Nebrija de Madrid, España. Cuenta con 16 años de experiencia docente en las más prestigiadas instituciones de educación superior de México. Ha obtenido en dos ocasiones el Premio al Mérito Docente.

Ha sido Presidente del Consejo Consultivo del Colegio de Profesionistas de Turismo, Consultor del Consejo Nacional para la Calidad de la Educación Turística, Capacitador Experto de la Confederación Nacional Turística y Consejero en Turismo del Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior. Su línea de investigación es en torno a los indicadores éticos en el turismo y el desarrollo de metodologías de planificación del turismo.

Lauro Solano Hernández

Originario de Asunción Cuyotepeji, Huajuapán de León, Oaxaca. Licenciado en Biología por el Instituto Politécnico Nacional, con atención especial por el área de la taxonomía vegetal. Maestro en Ciencias en Conservación y Aprovechamiento de Recursos Naturales, enfocado al área de la Etnobotánica, estudios realizados en el Centro Interdisciplinario de Investigación para el Desarrollo Integral Regional (CIIDIR), unidad Oaxaca, IPN. Su tesis considera aspectos ecológicos y culturales de los recursos vegetales de Asunción Cuyotepeji, Oaxaca. Se ha dedicado al estudio florístico y de vegetación del municipio mencionado y los resultados están publicados en la Revista Polibotánica (1997). Es profesor del Colegio de Bachilleres del Estado de Oaxaca (COBAO), en el área Químico-Biológica.

Eduardo Jiménez Hidalgo

Biólogo, Maestro y Doctor en Ciencias por la Universidad Nacional Autónoma de México. Profesor investigador del campus Puerto Escondido de la Universidad del Mar a partir del año 2004 adscrito a la carrera de Biología. Su línea de investigación es sobre paleobiología de mamíferos del Cenozoico de México. Cuenta con diversas publicaciones de divulgación científica, arbitradas e indizadas. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores del Conacyt. Ha participado en diversos congresos nacionales e internacionales relacionados con las geociencias. Actualmente desarrolla dos proyectos de investigación con financiamiento externo: “los mamíferos del Eoceno de Oaxaca” y “los vertebrados del Pleistoceno oaxaqueño”.

Rosalía Guerrero Arenas

Maestra en Ciencias Biológicas por la Universidad Nacional Autónoma de México. Profesora investigadora de la Universidad del Mar (2004). Colabora en diversos proyectos paleontológicos en el estado de Oaxaca, impulsando la paleobiología de vertebrados marinos y continentales. Cuenta con diversas publicaciones indizadas, arbitradas y de divulgación científica. Actualmente desarrolla su tesis de doctorado, en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

Teresa Morales Lersch

Licenciada en Antropología de Dartmouth College, EUA; profesora investigadora del Instituto Nacional de Antropología e Historia (1981); Coordinadora de la Licenciatura Abierta en Antropología Social de la ENAH de 1983 a 1987; Directora de Desarrollo del Programa Nacional de Museos Comunitarios y Ecomuseos de 1993 a 1996; Coordinadora del Programa de Museos Comunitarios de Oaxaca de 1987 a la fecha. Obtuvo la beca en prácticas museísticas del Smithsonian Institution (1995), la residencia en el Centro de Conferencias Bellagio de la Fundación Rockefeller (2003) y el premio de la Fundación Hans Manneby de Suecia por trabajo innovador en museos (2010). Sus publicaciones principales incluyen *Pasos para crear un museo comunitario* (1994), *Community Museums and Global Connections: The Union of Community Museums of Oaxaca* (2006), *“El museo comunitario: un espacio para el ejercicio del poder comunal”* (2009) y *Manual para la creación y desarrollo de museos comunitarios* (2009). Es asesora de la Unión de Museos Comunitarios de Oaxaca, A.C., de la

Unión Nacional de Museos Comunitarios y Ecomuseos, A.C. de México, y de la Red de Museos Comunitarios de América.

Cuauhtémoc Camarena Ocampo

Licenciado en Antropología Social por la Escuela Nacional de Antropología e Historia; profesor investigador del Instituto Nacional de Antropología e Historia (1981); Coordinador de la Licenciatura Abierta en Antropología Social de la ENAH de 1983 a 1987; Director del Museo Regional de Oaxaca de 1989 a 1992; Coordinador General del Programa Nacional de Museos Comunitarios y Ecomuseos de 1993 a 1996; Coordinador del Programa de Museos Comunitarios de Oaxaca de 1987 a la fecha. Obtuvo la beca del Programa Internacional de Desarrollo Comunitario, Fundación Kellogg, en 1997; la residencia en el Centro de Conferencias Bellagio de la Fundación Rockefeller en 2003 y la mención honorífica del Premio Anual “Manuel Gamio” del INAH, por su trabajo en museos comunitarios, en 2004. Sus publicaciones principales incluyen *Pasos para crear un museo comunitario* (1994), *Community Museums and Global Connections: The Union of Community Museums of Oaxaca* (2006), *“El museo comunitario: un espacio para el ejercicio del poder comunal”* (2009) y *Manual para la creación y desarrollo de museos comunitarios* (2009). Es asesor de la Unión de Museos Comunitarios de Oaxaca, A.C., de la Unión Nacional de Museos Comunitarios y Ecomuseos, A.C. de México, y de la Red de Museos Comunitarios de América.

Miguel Hernández Hernández

Licenciado en Historia por la Facultad de

Filosofía y Letras de la UNAM. Maestro en Antropología Social por el CIESAS, D.F. Ha participado en proyectos de investigación sobre Educación Bilingüe, Estudios socioeconómicos para distintas regiones del Estado y movilidad social. Se ha especializado en investigar la estructura sociopolítica y cultural de la costa chica de Oaxaca.

Libros



Benjamín Maldonado Alvarado

Licenciado en Antropología Social por la ENAH de la UNAM y candidato a doctor en Estudios Amerindios por la Universidad de Leiden, Holanda. Ha sido catedrático de Antropología e Historia, en diversas instituciones educativas de nivel superior. Fue editor de la revista *El Medio Milenio* y *Cuadernos del Sur*. Colaborador de la revista *Inventario Antropológico*. Fue investigador del Centro de Estudios Ayuuk de la Universidad Indígena Intercultural Ayuuk y Director académico en el Colegio Superior para la Educación Integral Intercultural de Oaxaca. Conferencista en Austria e Italia sobre el tema de la interculturalidad. Sus colaboraciones se encuentran registradas en 22 publicaciones de libros y revistas, cuenta con nueve folletos publicados y 13 libros entre los que destacan: *La utopía* de Ricardo Flores Magón. *Revolución, anarquía y comunalidad india*; *Lo sobrenatural en el territorio comunal*. *Propuestas para el estudio de la geografía simbólica en la educación intercultural de Oaxaca*; y *Los Pueblos Indígenas de Oaxaca*, *Atlas etnográfico*.

Guillermo García Manzano

Licenciado en Administración de Empresas.

Ha ocupado puestos administrativos de primer nivel como: Rector de la UABJO, Dir. de Asuntos Académicos de la URSE, Dir. General y Delegado Federal de Turismo del Estado de Oaxaca, Dir. Gral. de Desarrollo Económico del Estado, Director General de Turismo Municipal, Regidor de Turismo y Desarrollo Económico del Municipio de Oaxaca. Catedrático de la Facultad de Comercio y Administración de la UABJO y del Instituto Tecnológico de Oaxaca. Director General de la Revista especializada en letras *Acontragolpe*, así como productor y conductor del programa de radio con el mismo nombre. Autor de los libros: *Palabras en el abismo del silencio y Oaxaca*, *Espacios Culturales*.

Josué Mario Villavicencio Rojas

Originario de San Sebastián Tecomaxtlahuaca, distrito de Juxtlahuaca, Mixteca Baja, Oaxaca. Licenciado en Economía, Maestro en Ciencias Sociales, Doctor en Historia por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP). Profesor-investigador del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "Alfonso Vélaz Pliego", secretario de Investigación y Estudios de Posgrado y profesor en el Posgrado del mismo Instituto y del Colegio de Historia, Facultad de Filosofía y Letras de la misma institución. Responsable de los proyectos de investigación: Directorio pormenorizado de sociedades y socios de la industria en Puebla y Tlaxcala; La construcción de las fuentes para la historia social. Ha realizado investigaciones sobre la historia de la Mixteca como responsable de la colección "Fuentes para la historia de Oaxaca" y del proyecto "Conflictos agrarios en Oaxaca". Autor de

varios artículos en revistas locales, nacionales e internacionales; de capítulos de libros, de diversos libros, entre los que se encuentran: Pachecos y mojjigangas. Leyenda, tradición y magia en la Mixteca oaxaqueña; Mercedes reales y posesiones. Cacicazgo de Tecomaxtlahuaca 1598-1748; y Co-compiler de *Donde se canta y se baila. Evocaciones de Leonor Rodríguez sobre Coicoyán de las Flores*. Evaluador de revistas nacionales e internacionales. Ponente en congresos nacionales e internacionales. Presidente Municipal Constitucional de San Sebastián Tecomaxtlahuaca, Oax. (1993-1995).

María Luisa Acevedo Conde

Licenciada en Ciencias Sociales por la UNAM, con estudios de doctorado en Antropología Social por la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Fue becaria del Instituto Nacional Indigenista, Directora Académica de la Escuela de Trabajo Social de la Secretaría de Salubridad e investigadora en el "Estudio sobre los recursos del estado de Oaxaca" (Plan Oaxaca) concertado entre la FAO y el gobierno mexicano. Posteriormente ingresó al Instituto de Investigación e Integración Social del Estado de Oaxaca (IISEO) en donde realizó tareas docentes y de dirección en distintas escuelas de esa Institución. En 1974 ingresó al Instituto Nacional de Antropología e Historia. Actualmente es profesora investigadora de la Delegación INAH Oaxaca. Ha prestado asesorías a diversas instituciones públicas y privadas como el CONACYT, la UNICEF, la UAM, la Universidad Veracruzana y el INEGI. Cofundadora del Centro de Investigaciones en Etnología y Antropología Social (CIE-

SAS), Oaxaca. Docente en Instituciones del país y del extranjero, con asistencia a numerosos congresos y reuniones científicas. Favorecida con diversas distinciones académicas entre las que destacan: nombramiento como profesora investigadora del CONACYT y medalla al Mérito Académico por la Universidad José Vasconcelos de Oaxaca. Su producción científica abarca numerosos artículos científicos y de divulgación, monografías de grupos étnicos, informes técnicos, antologías y libros.

Ricardo Ceballos Soto

Licenciado en Historia por la Universidad Nacional Autónoma de México, se encuentra realizando estudios de Maestría en Educación Básica en la Universidad Pedagógica Nacional, sede Tehuacán. Autor del libro *Historia de Santiago Chazumba; 1900-1920* (2008). Investigador comunitario de su municipio de origen, ocupándose del rescate y difusión de la historia local, labor plasmada en artículos como "Parroquia de Santiago Chazumba" publicado en la revista *Acontecer Católico*. Además ha fungido como comentarista del libro *Caminos de la Historia Mixteca* y prologuista de *El significado de los sueños y otros temas Mixtecos*, ambos publicados por la Universidad Tecnológica de la Mixteca. Desde el año 2008 labora como profesor en nivel Secundaria y Preparatoria, así como docente de licenciatura en la Escuela Normal Superior de Tehuacán.

María de los Ángeles Ojeda Díaz

Es Licenciada en Historia con mención honorífica por el Colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Profesora investigadora titular C en la Delegación INAH Oaxaca. Sus temas de estudio y publicaciones versan sobre religión mesoamericana, iconografía, códices nahuas y mixtecos. Ha sido docente de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, además de haber impartido numerosas ponencias y conferencias. Ha proporcionado asesorías a Instituciones en la Cd. de México y Oaxaca. Como coautora del libro "*Las Mujeres y sus diosas en códices de Oaxaca*" recibió el premio "García Cubas" del INAH a la mejor obra científica en antropología del 2004. Actualmente su proyecto de investigación es sobre taxonomía religiosa en códices mixtecos del posclásico. Sus más recientes publicaciones son: "*La sexualidad femenina en los códices Ñu Savi*" (2009), "*Fundamentos de la creación del mundo según los antiguos mixtecos*" (2010) y "*El orden en el caos: los arquetipos divinos en códices mixtecos*" (2011)

Videos

CEDELIO. Centro de Estudios y Desarrollo de las Lenguas Indígenas de Oaxaca

Institución de investigación de carácter académico y cultural que promueve, desarrolla y realiza acciones para el fortalecimiento de las lenguas originarias del estado de Oaxaca, contribuyendo con ello al fortalecimiento de la identidad cultural. De igual manera, propone políticas que protejan y procuren su uso constante en todos los aspectos de la vida, en las diferentes regiones y áreas de influencia. Se crea el cinco de septiembre de 1997 a instancias del Instituto Estatal de Educación Pública de Oaxaca.





Universidad Tecnológica de la Mixteca
Huajuapán de León, Oaxaca

Rector
Dr. Modesto Seara Vázquez

Coordinadora del evento
Lic. Reina Ortiz Escamilla

Asesoría
Mtra. Ma. de los Ángeles Ojeda Díaz

Diseño
ID Víctor Manuel García Luna

Tels. (01) 953 53 20214 y 53 24560 ext. 101
[http:// www.utm.mx](http://www.utm.mx)

