

Libros

Ortiz Escamilla, Reina (comp). (2013) *El Árbol Vivo de Apoala*. UTM, México. 331 p.

Orientado hacia los estudios arqueológicos, no deja de tratar temas históricos que dan contexto a los casos presentados y, en particular, se desarrolla una reconstrucción histórica de la época de la Independencia nacional. Además de lo monográfico que va a profundidad, se atienden aspectos académicos generales, recientes y novedosos. Está presidido por su atención a la Mixteca, territorio oaxaqueño que penetra sobre suelos de las jurisdicciones estatales vecinas; la diversidad de su naturaleza es amplia así como su lugar principal en las historias de América y de México.

Los trabajos aquí presentados tienen en común al territorio, la cultura y la historia mixteca; uno de sus núcleos de irradiación, que por ahora encabeza la región, es Huajuapán. Además de este objeto común, los autores han desarrollado ensayos rigurosos; delimitados pero exhaustivos en sus temas; sustentados en trabajos de campo, en bibliografías congruentes y en fuentes monumentales, documentales y testimoniales de primera mano, constituyendo aparatos críticos pertinentes y robustos; lo cual les ha permitido construir observaciones fundadas y llegar a conclusiones certeras; todos invitan a ampliar y profundizar las investigaciones. Por ello el presente volumen es una contribución a la arqueología y a la historia de la Mixteca; al realizar esta publicación tienen gran mérito las instituciones y sus conductores.

“Los estilos de la cerámica policroma mixteca”. Estudio de Eréndira Camarena Ortiz, es nuestro artículo más extenso; se trata de la construcción del concepto de Estilo Mixteco, un aporte que desde

ahora será fundamental para las investigaciones que se elaboren sobre la cerámica. El universo sometido a estudio es la colección del Museo Nacional de Antropología, la observación comprende todas las piezas; el método en la agrupación regional y su comparación; resultó el 55.9% de las piezas pertenecientes a los Valles Centrales, 34.2% para la Mixteca Alta, 8.4% de La Cañada, 0.5% de la Costa y el 1.0% del Istmo. Además, poniendo en movimiento elementos materiales, formales y tecnológicos, tales como los soportes, los perfiles, los métodos y los símbolos logra contribuir en la formulación rigurosa de los estilos que den cuenta no sólo de los aspectos estéticos de las obras sino de las historias material y social de los pueblos que las produjeron y el fenómeno sincrónico en el que, a través del arte, se establece una continuidad en la que se dan interacciones entre el presente y el pasado.

“La cabezas de piedra de la Mixteca, un estudio arqueológico”. Ángel Iván Rivera Guzmán y Nadia Romero Vargas establecen una estimulante discusión sobre las cabezas de piedra de la región Mixteca diferenciándolas con precisión de las “cabecitas colosales” que pudieran ser muestras del estilo ñuñe. Encuentran semejanzas conceptuales importantes pero se separan por los usos a las que fueron destinados (las “colosales” son contenedores); también, se observaron mutaciones en sus usos que las han transformado, en el siglo XX, en manifestaciones del sincretismo religioso. El aporte en su conjunto es importante. La formulación de la ficha de registro es el recurso metodológico fundamental de esta investigación, es un instrumento robusto y permitirá adicionar, ampliar y profundizar la inquisición. Las fichas de registro han sido la base para estudiar la distribución geográfica de las

piezas, sus materiales y para desarrollar métodos complejos de fechados, estos tres aspectos son contribuciones del artículo. La discusión en torno al carácter de las piezas, o cabezas trofeo o cabezas de rituales domésticos, propiciará nuevos exámenes que impulsarán caracterizaciones cada vez más precisas, hay que agregar que ninguna de las dos hipótesis puede considerarse infundada. El esfuerzo de clasificación de las piezas fructifica en la tipología coherente de cilíndricas, con rasgos de deidades pluviales, rostros que muestran apariencia de parálisis facial, rostros humanos o combinados y representaciones de ñuhus. La observación de la transformación de las cabezas de piedra en objetos sincréticos que merecen ofrendas, los San Marquitos, demanda una profundización de la investigación.

“Elementos mixtecos, zapotecos y nahuas en la pintura mural de los palacios de Mitla”. La reflexión en torno a la pertenencia cultural e interpretación de las pinturas murales de Mitla que Bernd Fahmel Beyer trae a la mesa académica impulsa precisiones que propiciarán tanto la reconstrucción como la comprensión del vasto conjunto iconográfico y simbólico mixteco-zapoteco; a la luz de las investigaciones del autor, el contenido de los adjetivos que indican etnias resultarán más fructíferos si se les orienta hacia un contenido cultural. Se señalan las características del estilo Mixteca-Puebla y su conexión conceptual con las expresiones de los códices; sin restar importancia al conjunto del aporte, la contribución más interesante de este artículo radica en identificar los elementos de diversas culturas que cristalizaron en los murales de Mitla, mixteca, zapoteca y nahua, resultando una singularidad que conviene reconocer en sus componentes diversos y en su adscripción a lo zapoteco por su ubicación en el espacio. Las ilustraciones, basadas en su mayoría en la obra de Nicolás León, son reelaboraciones de Carlos Bravo.

La creación de conocimientos nuevos demanda la revisión crítica de los ya existentes, se puede comenzar por su inventario y evaluación tal como se ha desarrollado en “Recientes investigaciones arqueológicas en Huajuapán de León, Oaxaca” de Gabriela Serrano Rojas. La sistematización de los avances del conocimiento muestra su estado objetivo y las incógnitas que conviene despejar.

“Los dioses en la vida de 8 Venado Garra de Jaguar”. Es el artículo de Rosalba Sánchez Flores donde, sobre la base de una selección rigurosa de deidades asociadas al agua, la vegetación, el fuego, Quetzalcoátl-Xolotl y el pulque ha logrado identificar elementos de 1 Muerte, 9 Viento, 7 Flor, Yahui, 9 Hierba y 9 Caña que forman parte de la indumentaria del poderoso jerarca 8 Venado Garra de Jaguar. La complejidad del panteón y de la indumentaria que va definiendo conduce a recurrir, para la interpretación, a los caracteres masculinos y femeninos de las deidades y los símbolos de poder que legitiman el poderío y capacidades de este notable líder de la expansión mixteca. La tabla final es fundamental para formar la comprensión del lector.

“El Códice Veinte Mazorcas un documento de la región mixteca-nahua-tlapaneca”. En los expedientes del Archivo General de la Nación se halla el proceso donde Juan de Zúñiga reclamó el cacicazgo de Itzcuinatoyac, en las actuaciones se refieren a un mapa, importante para el reconocimiento de los pueblos involucrados, que sería un justo título. En la Biblioteca Nacional de París se encuentra un documento pictográfico llamado Códice Veinte Mazorcas, pieza cartográfica mixta donde se codifican datos relativos al espacio del cacicazgo y sus personajes. En su comparación con el Lienzo de Tlapa y el Códice Azoyú I y aprovechando con rigurosidad la metodología desarrollada por Joaquín Galarza, se establecen las identidades de los topónimos, de los protagonistas y la pertenencia del Códice Veinte Mazorcas al litigio por el cacicazgo de Juan de Zúñiga; certezas que sólo podrán ser modificadas por la aparición de nuevos documentos y de nuevas metodologías que pudieran contribuir en el esclarecimiento de este caso.


“La importancia del Sitio de Huajuapán en el contexto de la Guerra de Independencia: doscientos años después”. Hay imprecisión en torno al tiempo que duró el Sitio de Huajuapán puesto por los realistas a los insurgentes encabezados por Valerio Trujano en 1812; por supuesto que fue uno de los más largos de las guerras de la Independencia mexicana; para la historia militar es importante la duración del Sitio pero para la historia de la Nación, tal como lo muestra Carlos Sánchez Silva, es más importante su significado y su función en la lucha de la insurgencia.

Las difíciles decisiones que definieron las rutas de la rebeldía condujeron a las fuerzas armadas hacia Oaxaca, espacio de realistas pero también de recursos abundantes con qué fortalecer el movimiento independentista, esta orientación, difícil y criticada también permitió la reflexión y construcción de las ideas políticas formuladas en Chilpancingo. Se justiprecia el rol de Valerio Trujano y se hace énfasis en el papel del obispo realista Antonio Bergosa y Jordán. Un dato adicional: la construcción de la novela en fuente histórica.

“Investigación, conservación, protección y difusión del patrimonio arqueológico en Huajuapán de León”. Agustín Andrade Cuautle discute y deja en claro el régimen jurídico del patrimonio arqueológico y describe sus procesos de rescate y conservación donde las autoridades tienen el papel decisivo; sin embargo, entre los siglos XX y XXI la sociedad civil comienza a expresar su opinión y a participar en la protección de los bienes arqueológicos y en la toma de decisiones que les atañen. Para conducirse con responsabilidad y fundamentamente se hace necesario revisar la situación de los conocimientos científicos y el estado de las formas de participación social que estudia mediante la descripción sucinta de los trabajos desarrollados en los últimos cincuenta años. 1. John Paddock (1968), Cerro de las Minas. 2. Marxus Winter (2007), Cerro de las Minas. 3. Habitantes de la Agencia Municipal (2007), definición de los tres polígonos de protección en el Cerro de las Minas. 4. Universidad Tecnológica de la Mixteca (2007), rescate de restos óseos en el predio universitario. 5. Iván Rivera con la colaboración del MureH (2007), hallazgo y rescate de una tumba en el Cerro de las Minas. 6. Pamela Reza (2011), rescate arqueológico de Santa Teresa. 7. Elsa Patricia Sánchez Mendoza de la escuela Niños de mi Patria (2012), rescate arqueológico en el predio escolar dentro de polígono de protección de Santa Teresa. 8. Acuerdos para definir el estatuto de los predios de Acatlima, Cerro de las Minas, Colonia

del Maestro y Santa Teresa. 9. Conformación de la asociación Polvo de Agua que será coadyuvante del Instituto Nacional de Antropología e Historia (2012).

“Traductor de voz español-mixteco”. Algunas de las piezas más interesantes del ingenio humano son los diccionarios que parecen acumulaciones condensadas y eficientes de los conocimientos. Desde la época del descubrimiento y colonización de América –y de México– las lenguas vernáculas han estado experimentando veloces transformaciones en las que ha habido pérdidas y mutaciones sorprendentes; sin embargo, muchas lenguas conservan sus estructuras y funcionamiento que es conveniente conservar y reproducir; de ahí que el traductor que reporta Santiago Omar Caballero Morales resulte fascinante.

Los esfuerzos de todos y cada uno de los articulistas y el de su coordinación y edición tienen por objetivo la revisión, la creación y la divulgación de conocimientos científicos relacionados con la Mixteca, a través de esta publicación denominada El árbol Vivo de Apoala han logrado con éxito sus propósitos, nuestras comunidades académicas podrán someterlos a revisión y crítica y aprovechar estos aportes. Nuestros agradecimientos especiales para la maestra Reina Ortiz Escamilla, editora, y al doctor Modesto Seara Vázquez, rector de la Universidad Tecnológica de la Mixteca, por brindarnos la oportunidad de colaborar en esta obra que, será de referencia obligatoria para los estudios de la cultura mixteca 

Josué Mario Villavicencio Rojas
José Luis Francisco Téllez Guerrero
Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades
“Alfonso Vélez Pliego”
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla