



Folio **ICSH/F008**

**FECHA DE ELABORACIÓN**

**6** **9** **2021**  
DÍA MES AÑO

<b>Instituto: Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades</b>	
<b>Responsable del Proyecto: Ignacio Castellanos Balderas</b> Correo electrónico: <b>cabi@mixteco.utm.mx</b> Nivel S.N.I: <b>Perfil PRODEP:</b>	<b>Título del Proyecto</b> Guión Cinematográfico Jarabe Mixteco
<b>Nombre de la Licenciatura o Posgrado involucrado:</b>	<b>Licenciatura en Ciencias empresariales, Ingeniería en diseño, Maestría en Medios interactivos.</b>
<b>Tipo de investigación:</b> Básica ( ) Aplicada ( ) Desarrollo Tecnológico ( ) Educativa/Cultural ( X )	
<b>Fecha de inicio del proyecto</b> <i>06, septiembre, 2021</i>	<b>Fecha de término del proyecto</b> <i>30, septiembre, 2022</i>
<b>Institución que apoya al proyecto económicamente:</b>	
<b>Mencione el monto de apoyo:</b>	
<b>Nombre de los profesores colaboradores</b>	
<b>Mtro. Carlos Alberto Peral Cisneros</b> <b>Lic. Reina Ortíz Escamilla</b> Formación de Recursos Humanos. Metas esperadas (Cuantitativo): <b>Licenciatura (No. a titular):</b> <b>Maestría (No. a titular):</b> <b>Doctorado (No. a titular):</b> <b>Estudiantes de servicio social en el proyecto: 6</b> Elena Berenice Loredo Aparicio José Enrique Cabrera Villanueva Vianey Anahí Loyola Martínez Luis Enrique Santiago Hemández Carla Iveth Vásquez Mendoza Yareli Guadalupe Cruz Carreón	<b>Mtro. Juan Carlos Durán Salazar</b> <b>Luis Eduardo Bautista Peña (Investigador externo)</b> Productividad Académica Metas esperadas (Cuantitativo): <b>Artículos científicos en revistas indizadas:</b> <b>Artículos de divulgación:</b> <b>Memorias en extenso en congresos nacionales:</b> <b>Memorias en extenso en congresos internacionales:</b> <b>Libros:</b> <b>Capítulos de libros: --</b> <b>Prototipos: --</b> <b>Informes Técnicos: -</b> <b>Guión Cinematográfico: 1</b>
<b>Profesor-Investigador Responsable</b>  <b>Mtro. Ignacio Castellanos Balderas</b> Nombre y Firma	<b>Director del Instituto</b>  <b>Dr. Conrado Aguilar Cruz</b> Nombre y Firma



**Universidad Tecnológica de la Mixteca**

**Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades**

**Instituto de Diseño**

**Maestría en Medios Interactivos**

**Coordinación de Difusión Cultural**

**Guión cinematográfico sobre el Jarabe Mixteco**

**Responsable del Proyecto:**

**Ignacio Castellanos Balderas**

**Profesores colaboradores:**

**Carlos Alberto Peral Cisneros**

**Reina Ortíz Escamilla**

**Juan Carlos Durán Salazar**

**Colaborador externo:**

**Luis Eduardo Bautista Peña**

**(Investigación en Danza y Música Regional Mexicana)**

**Huajuapán de León, Oaxaca. Septiembre de 2021**

---

## Contenido

Presentación	3
Antecedentes	3
Objetivo general y específicos	4
Metas	4
Justificación	4
Metodología	5
Apoyo institucional UTM (salidas a campo)	6
Cronograma de trabajo	8

## Presentación

El equipo que integra este proyecto ha publicado en 2020 el libro: *Jarabe Mixteco. Memorias y documentos*. En esta nueva etapa se pretende dar el siguiente paso, que consiste en añadir una visión de autor más allá de la dimensión histórica, para adentrarse en el ámbito de lo simbólico y cultural. Esto significa que no se trata de la conversión del libro citado en un formato audiovisual, sino en una nueva exploración que, sin embargo, persigue el mismo propósito: contribuir con la recuperación, difusión y resignificación de la tradición del Jarabe Mixteco pero ahora desde una perspectiva creativa.

Si en el libro *Jarabe Mixteco. Memorias y documentos*, se realizó una búsqueda de hechos y relatos que pudieran ofrecer un panorama general, en este nuevo proyecto se persigue una exploración simbólica, emotiva, cultural, identitaria y generacional a partir de quienes encarnan, preservan y transmiten a través de su quehacer cotidiano la tradición del baile Jarabe Mixteco.

## Antecedentes

El Jarabe Mixteco es un baile de la región Mixteca oaxaqueña, tiene más noventa años de interpretarse públicamente y constituye un símbolo cultural para la región y para el Estado de Oaxaca. Sin embargo, existe una sola publicación escrita sobre él: *Jarabe Mixteco. Memorias y documentos*, libro publicado en 2020 por la Universidad Tecnológica de la Mixteca.

En el ámbito audiovisual, más allá de un puñado de reportajes de corta duración (referidos a continuación), no existe ninguna obra formal que intente una exploración estética del tipo que se propone en el presente proyecto.

Casa de la Cultura Maestro Antonio Martínez Corro (2020, duración: 12:48)

<https://www.youtube.com/watch?v=11PYpp3d8AQ>

CORTV Reportaje: Jarabe Mixteco (2017, duración: 5:19)

[https://www.youtube.com/watch?v=NOK1s\\_TaJGM](https://www.youtube.com/watch?v=NOK1s_TaJGM)

Gobierno de México- Secretaría de Cultura (2019, duración: 7:30)

[https://www.facebook.com/watch/?extid=WA-UNK-UNK-UNK-AN\\_GK0T-GK1C&v=561155905257460](https://www.facebook.com/watch/?extid=WA-UNK-UNK-UNK-AN_GK0T-GK1C&v=561155905257460)

## Objetivo general y específicos

Redactar un guión cinematográfico para un documental de autor en torno al Jarabe Mixteco

1. Explorar el sentido primigenio, los usos y apropiaciones institucionales en la historia del Jarabe Mixteco.
2. Conocer a los personajes que encarnan, preservan y transmiten la tradición del Jarabe Mixteco, en sus quehaceres cotidianos.
3. Explorar las distintas resignificaciones que se incorporan generacionalmente.

## Metas

- Casting y contacto con los personajes involucrados.
- Realización de entrevistas.
- Categorización y análisis de las entrevistas: historias, relatos, anécdotas, emociones, puntos de vista comunes y poco comunes, contrariedades, datos novedosos o poco conicidos, red de relaciones sociales y profesionales.
- Construcción del hilo narrativo e hilo argumental.
- Redacción del guión.

## Justificación

En las décadas de 1940 a 1960, gran parte de los bailes tradicionales que forman parte de la diversidad cultural de México se cristalizaron a través del mecenazgo y soporte institucional. Ese proceso tuvo un doble efecto, por un lado se consolidó su permanencia en el imaginario social, pero por otro, en décadas posteriores la propia inercia que las catapultó hacia la posteridad, las fue desvinculando de su arraigo popular.

Con el tiempo ya en la década de 1990 y el nuevo milenio, los bailes tradicionales de México se simplificaron en montajes escénicos dirigidos a un determinado público, adaptando su forma original (inclusive duración), para hacerlos propicios al consumo y para el mercado: una tradición deviene en producto. Tal es la suerte que experimentaron muchas de las tradiciones que portaban algún rasgo indígena en su confección, como alguna vez señaló Guillermo Bonfil Batalla: “Lo indio se vende como imagen singular que da el toque de color local, el acento exótico que atrae al turista. Un México indio para consumo externo.” (Bonfil Batalla, 1990)

En los tiempos presentes, las tradiciones que forman la identidad de las regiones han intentado recobrar la relevancia que en otro tiempo las llevó a consolidarse como parte del imaginario popular. Al mismo tiempo existe el interés de que recuperen su sentido en un proceso de resignificación que sólo puede tener lugar desde y por la misma gente que las encarna, preserva y transmite.

En el ámbito académico existe una ausencia casi total en el tratamiento de la tradición del baile Jarabe Mixteco.

Apenas en 2020, la Universidad Tecnológica de la Mixteca publicó libro pionero en la temática, que reúne documentos fundamentales y recupera un primer Encuentro multidisciplinario organizado en 2019, que reunió a especialistas de distintas áreas: danza, música, historia y textil.

Sin embargo en el ámbito cinematográfico, no existe ninguna obra publicada que retome la temática y mucho desde un abordaje identitario, simbólico y artístico como el que se propone en este proyecto. Aquí es donde reside la importancia de esta propuesta, que tiene los siguientes propósitos: a) Contribuir en la apropiación y resignificación popular de “El Jarabe Mixteco”; b) Alentar la reflexión sobre el significado profundo de esta tradición regional y; c) Estimular la búsqueda de un sentido de identidad contemporáneo.

## **Metodología**

El Proyecto de creación del Guión cinematográfico sobre el Jarabe Mixteco, se desarrollará bajo una metodología de producción cinematográfica documental (casting, elección de personajes), pero al mismo tiempo se utilizarán herramientas de investigación cualitativa propias de las ciencias humanas y sociales como: entrevistas, técnicas de observación y observación participante. El tratamiento de la información atravesará un proceso y análisis categorial que permitirá establecer redes conceptuales y elevar el nivel de la investigación cualitativa.

Las salidas a campo se agendarán con los personajes que integrarán el relato documental, es decir, las personas involucradas en la preservación y difusión de la tradición artística del Jarabe Mixteco (maestros de danza, músicos, estudiantes de danza folklórica, historiadores, diseñadoras tradicionales de vestuario, antropólogos, etnógrafos, artesanos, etc.).

El Guión cinematográfico constituye por un lado una obra narrativa equivalente a una novela, sin embargo, al mismo tiempo que expone el contenido filmico, se incluyen en él los detalles necesarios para productores, directores y actores hacia su realización.

La producción del Guión cinematográfico permitirá crear una línea narrativa y argumental que sustente y presente de manera coherente los elementos cualitativos recabados. Además debe cumplir ciertos requisitos formales en su redacción para formar parte de una Carpeta de Producción, a saber: debe contener algunos detalles necesarios para su realización o materialización.

La **Carpeta de Producción** es la primera materialización de cualquier Proyecto cinematográfico (ya no sólo es una idea, sino que inclusive podría ser realizado o ejecutado por alguien más), por su planeación detallada. Una parte medular de la Carpeta de Producción es la redacción del **Guión Cinematográfico**.

Sólo si se tienen estos dos elementos: un Guión Cinematográfico integrado en una Carpeta de Producción, es posible avanzar a la etapa de Producción, es decir, de realización de cualquier Proyecto Cinematográfico.

Apoyo institucional UTM (salidas a campo)

Lugar de salida	Directores de delegación	Maestros de danza y ejecutantes	Vestuario	Músicos	Historiadores/investigadores
Ciudad de Oaxaca o dentro del Estado		Fernando González García (Oaxaca)			Jesús José Lezama Quijano
		Alumnos del maestro Fidel Silva (Oaxaca)	Hechura de cotones en Tlaxiaco		Antropólogo(a)/ Etnólogo(a)
Hujuapan de León o cercanías	Ovidio Pérez Pérez (ejecutante 1990)	Maestro(a) de primaria, secundaria y bachillerato  Iván Hernández Reyéz (COBAO Chazumba)  Arely González Gutiérrez	María Elena Olivares Sánchez (Confección)	Ramón Ríos Solano	Francisco Círego Villagómez
	Jesús Pérez Michaca	Ehécatl Pablo Montes Victoria / Lizeth Analine Guzmán (2008)	Vicente Osorio Molina (Huaraches)	Juan Pablo Galicia	Oziel Ledezma Rivera (ejecutante 2000)
	Elías César Martínez (Dinicuiti)	Inés Pérez Reyes/Uriel Sánchez Alatorre (2019)		Maestro(as) de primaria, secundaria, bachillerato.	
		Jeanme Angélica Rosales Sánchez / Iván Uriel Herrera		Gerson Galicia	

Lugar de salida	Directores de delegación	Maestros de danza y ejecutantes	Vestuario	Músicos	Historiadores/investigadores
		Torres (2019)			
		Hugo Guillermo Pérez Herrera/ Alma Velázquez Cruz (2004)			
		Maria Luisa Barragán Ramírez (1990)			
		Alumno(as) de primaria, secundaria y bachillerato.			
Fuera del estado de Oaxaca		Silvia Lozano (Cancún)	Hechura de sombreros en Guerrero		Lic. En Etnocoreólogo(a) (Puebla-BUAP)
		Amalia Viviana Basanta Hernández (CDMX)			Eric Nepomuceno Sánchez (Sociólogo y maestro de danza) (CDMX)
					Crista Lleidas (Historiadora de la danza) (CDMX)

### Cronograma de trabajo

Etapa/actividad	2021	2022
Casting y contacto	Septiembre	
Realización de entrevistas (salidas a campo)	Septiembre-noviembre	
Categorización y análisis	Diciembre-enero	
Construcción del hilo narrativo y argumental		Febrero-marzo
Redacción del Guión Cinematográfico		Abril-julio
Integración del Guión en una Carpeta de Producción		Agosto-septiembre